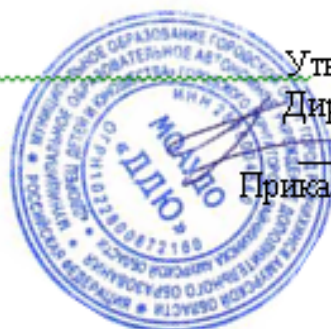


АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» января 2023 г.
Протокол № 4
«17» января 2023 г.



Утверждаю:
Директор МОАУДО «ДДЮ»
С.А. Королева
Приказ № 5 от 17 января 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

изостудии «Краски радуги»

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Радайкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Райчихинск, 2023 год

Содержание:

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	15
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	25
2.3	Формы аттестации	27
2.4	Оценочные материалы	28
2.5	Методические материалы	31
2.6	Рабочая программа воспитания	32
2.7	Календарный план воспитательной работы	33
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	Приложения	34

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Краски радуги» рассчитана на обучающихся 7 – 12 лет и является программой, направленной на изучение основ изобразительного искусства. Приоритетное направление деятельности программы – стимулирование творческой активности обучающихся, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их самореализации, формирование навыков здорового образа жизни.

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ ОТ 31.03.2022 Г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. . Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

7. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства изостудии «Краски радуги» реализуется в МОАУДО во «Дворце детей и юношества».

Актуальность

Данная программа является актуальной, направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества. Развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных задач, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности. В основе преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать дей-

ствительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенностью программы является комплексное изучение предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», направленное на изучение основ изобразительного искусства, развитие творческих способностей детей, их художественное и эстетическое развитие, ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено изучение следующих понятий:

- композиционная организация изображения;
- Форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объем.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе изобразительного искусства в изостудии «Краски радуги» на первом году обучения, дают базовую подготовку для использования их в дальнейшем обучении.

Адресат программы:

Обучающиеся возраста от 7 до 12 лет.

В этом возрасте формируются способности к формам обобщения, умозаключения, абстракции. Мышление детей переходит от наглядно-образного и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. На таком уровне дети способны выполнять задания по анализу и изображению нескольких предметов с натуры в натюрморте, развивать наблюдатель-

ность изображать предметы по памяти, представлению и воображению.

Условия набора обучающихся: для обучения по данной программе принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: 8 - 15 человек

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный. В группу первого года обучения поступают учащиеся, не имеющие специальных навыков.

Объем и срок освоения программы: 1 год в объёме 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ак. часа, продолжительность занятия - 45 мин с 10 минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Уровень программы – ознакомительный.

Содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к художественно- творческой деятельности.

Способности и возможности обучающихся разные (разновозрастные группы), различается уровень их художественного вкуса, личностного развития. Именно это обуславливает разноуровневый подход, сопровождаемый индивидуальной трактовкой развития каждого ребенка. В целом программа предусматривает три уровня освоения: ознакомительный, базовый и продвинутый. Для участников образовательной программы предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание последующих уровней усложняет содержание данного уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является индивиду-

ально-групповое занятие.

Организационные формы обучения. На занятиях используются различные формы обучения: фронтальная, индивидуально-фронтальная, игровая, познавательная, экспериментальная, объяснительно-иллюстративная, практическая, импровизационная, проверочная, экскурсионная и др.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие и формирование навыков творческой действительности в ходе самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формировать у учащихся эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом, культуру общения и поведения в социуме, учить высказывать и обосновывать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; владеть диалогической и монологической формами речи, проявлять инициативность;
- систематическое развитие мотивации к художественно-творческой деятельности, способностей, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, и фантазии, способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- приобретение знаний по основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства, развитие умения владеть техническими приемами от простых до более сложных, выполнение работы в разнообразных техниках и видах изобразительной деятельности.

1.3Содержание программы.

Учебный план

№	Название раздела Тема	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика, тестирование, наблюдение
2	Графика	38	6	32	Выставка, наблюдение
3	Цветоведение. Живопись.	34	8	26	Выставка, наблюдение
4	ДПИ.	28	5	23	Выставка, наблюдение
5	Композиция.	34	8	26	Выставка, наблюдение, конкурсы
6	. Пленер.	8	3	5	Выставка, наблюдение
	Итого за год:	144	31	113	

Содержание учебного план

Тема 1. Введение

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика «Рисую, как могу».

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлении окружающего мира, знакомство с программой по Основам изобразительной грамоты и рисунку. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и рабочим инструментом.

Практика: педагогический мониторинг на выявление уровня, художественного и психомоторного развития. Выполнение композиции «Рисую, как могу».

Форма контроля: рисунки – материал для диагностического отслеживания. Диагностика, рисунки, тесты, наблюдение.

Тема 2. Графика

2.1. Графические средства изображения. Натюрморт.

Теория: знакомство с пластическим разнообразием линий (плавная, мягкая, резкая, агрессивная, ступенчатая и др.), их характером (добрая линия или злая, колючая или плавная). Понятие «живая линия». Освоение графического языка, применение основных средств выразительности в графике: линия, точка, пятно. Изображение геометрических объемных форм (цилиндр, конус, шар). Сравнение предметов с геометрическими фигурами (прямоугольник, круг, квадрат, треугольник, овал).

Знакомство с графическими материалами /карандаш, цветные карандаши, пастель, уголь, сангина, фломастеры и др.

Практика: линейно-конструктивное построение плоских и объемных простых фигур. Упражнения «Различные виды штриховки. Передача объема». Материал – карандаши твердые и мягкие.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

2.2. Декоративный рисунок. «Морской берег».

Теория: Беседа о декоративном графическом рисунке. Развитие представлений об основных направлениях «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка, ваза, гриб, цветок и др.), фактуры: мох, ракушки, камушки (зарисовки с натуры). Передают передний и дальний планы, линию горизонта.

Практическое задание: выполнить этюд «Морской берег». Материал – акварельные карандаши.

Форма контроля: выставка, наблюдение

2.3. Симметрия. конструктивное построение предметов. «Разговор разных сосудов». «Бабочки».

Теория: освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, симметрии, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.

Практика: выполнить зарисовки с натуры. Формат 1\8 листа. Материал – карандаш, цветные карандаши. Граттаж.

Форма контроля: выставка, наблюдение

2.4. Работа с натуры. «Разноцветные листья».

Теория: формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практика: выполнить этюд «Осенние листья». Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.

Форма контроля: выставка, наблюдение

2.5. Силуэт. «Кошки».

Теория: силуэт в природе. Силуэт в графике. Работы известных художников.

Практика: зарисовки кошек в различных ракурсах силуэтом. Изображение пятном. Доработать рисунок в технике зентангл. Материал – акварель, гуашь.

Форма контроля: выставка, наблюдение

2.6. Портрет «Русская красавица». «Портрет мамы».

Теория: беседа о жанре портрет, о русских девушках, женщинах, о национальном наряде. Беседа о передаче характера, настроения через эмоции.

Практика: выполнение композиции по теме, использование законов и приемов композиции. Материал- акварельные карандаши. Иллюстративный материал:

Тициан «Молодой человек с перчаткой», О.Кипренский «Портрет Ф. А. Голицына», К. Брюллов « Автопортрет».

Форма контроля: выставка, наблюдение

Тема 59. Анималистический жанр. «Собаки».

Теория: беседа об анималистическом жанре, о добром отношении к животным.

Практика: выполнение зарисовок собак. Работа над композицией.

Материал- гуашь.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

Раздел 3. Цветоведение. Живопись

3.1. Основы цветоведения. Живописные материалы.

Теория: знакомство с основами цветоведения: с понятиями «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов; с главными, составными и дополнительными цветами, с теплыми и холодными, контрастными и сближенными; хроматическими и ахроматическими; технические приемы работы акварелью, гуашью. Три основные характеристики цвета.

Знакомимся с произведениями известных художников, накопление впечатлений восприятия гармоничных композиций, развиваем способность подмечать красивое и прекрасное в жизни, передавать свои впечатления с эмоциональными оттенками в работе. Обучаемся техническим приемами акварельной и гуашевой живописи, смешанным техникам, навыкам рисования с натуры, умению наблюдать, анализировать, сравнивать, отделять главное от второстепенного, подмечать характерные особенности цвета.

Практика: выполнение тоновой растяжки гуашевыми красками. Сравнение двух живописных техник. Обучающиеся овладевают основными приемами работы в акварельной и гуашевой техниках. Выполнение упражнений и творческих заданий, таких, как: «Цветовой круг», «Радуга», «Зонтик», «Парашют».

3.2. Пейзаж. «Осень». «Небо. Птицы».

Теория: познакомить обучающихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж. Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень» И.И.Шишкин «Осень».

Практика: сформировать умение скомпоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Материал – акварель, гуашь.

Форма контроля: выставка, наблюдение

3.3. «Путешествие по горам».

Теория: беседа о красоте горных пейзажей, передача света и тени. Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практика: разработать композицию с изображением гор. Материал – гуашь.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

3.4. Дополнительные цвета. «Ветер. Ветка».

Теория: рассмотреть по цветовому кругу, где располагаются дополнительные цвета, использование приема контраста.

Практика: выполнение упражнений на применение дополнительных цветов.

Форма контроля: выставка, наблюдение. Работа с палитрой на применение дополнительных цветов.

Форма контроля: выставка, наблюдение

3.5. Сближенные цвета и оттенки. «Пламень осени».

Теория: беседа по смешиванию цветов и получение двоичных и третичных оттенков. Работа локальными цветами. Применение законов контраста.

Практика: выполнить композицию, состоящую из верхних крон осенних деревьев. Выбор цветовой гаммы.

Форма контроля: выставка, наблюдение

3.6. Натюрморт «Яблоко и лимон». Работа с натуры.

Теория: беседа «Передача объема цветом». Локальный цвет и его оттенки. Зависимость цвета от освещения. Воспитывать эстетический вкус в оценке произведений изобразительного искусства. И. Репин «Яблоки и листья». С.Дорофеев «В стиле ретро». В. Стожаров «Натюрморт с рябиной».

Практика: выполнить рисунок яблока и лимона на блюде. Формат А4
Материал – гуашь.

Форма контроля: выставка, наблюдение

3.7. Декоративный пейзаж. «Зимнее небо. Горы-замки». «Дерево холодной страны».

Теория: беседа о красоте зимних деревьев, пейзажей. Просмотр репродукций известных художников. Используя цветовой круг, подобрать цветовые сочетания на сближенные оттенки и контрастные.

Рассмотрение репродукций с зимними пейзажами. Применение холодной цветовой гаммы.

Практика: тоновая растяжка холодных оттенков. Применение острых форм при изображении гор-замков. Дополнение композиции зимними узорами в технике зентангл. Декоративное изображение зимних деревьев. Работа нюансных и контрастных цветовых сочетаниях. Материал – гуашь, фломастеры.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

Раздел 4. ДПИ

4.1. Росписи «Мезенская», «Гжельская», «Хохлома», «Жостово», «Городец», «Лубочная картинка».

Теория: беседа о декоративно-прикладном искусстве, роль и значение ДПИ. Виды и структура орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный). Типы орнамента – ленточный, сетчатый, замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Народные художественные промыслы. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы работы с различными элементами. Цветовая палитра в каждом виде росписей (Гжель, Дымка, Городец, Хохлома, Мезенская, Северодвинская, Лубок). Дать понимание, откуда происходит название росписей и их традиционное исполнение. . Стилизация природных форм. Знакомить с понятиями: форма, ритм, тон.

Практика: овладение техническими навыками. Учить выполнять элементы известных росписей и знакомить с традиционными композициями. Учить работать с орнаментом в круге, полосе, квадрате, работа с ритмом.

Раздел 5. Композиция

5.1. Композиция «Мой двор зимой». «Подводный мир». «Русский богатырь». «Тинга-тинга». «Летняя поляна».

Теория: знакомство с основными правилами композиции, получение навыков композиционного расположения элементов рисунка в листе, с учетом построения композиционной схемы. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; Иллюстративный материал: Б.Кустодиев «Чаепитие в Мытищах», И. Грабарь «Неприбранный стол».

Практика: обучающиеся составляют композиции на различные творческие темы для выставок и конкурсов.

Форма контроля: выставка, наблюдение, участие в конкурсах.

Раздел 6. Пленер

6.1. Знакомство с предметом «Пленер».

Теория: знакомство с понятием «пленер», правила по ведению художественных работ на свежем воздухе. Выбор композиции /фрагментарная/.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Работа на планшетках. Зарисовка отдельных кустиков, травинок. Материал: карандаш.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

6.2. . Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Теория: передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Практика: зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Форма контроля: выставка, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

- у обучающихся сформируются: эмоциональная отзывчивость, самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом; культура общения и поведения в социуме; обучающиеся будут уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; владеть диалогической и монологической формами речи, проявлять инициативность;
- Обучающиеся будут мотивированы к художественно-творческой деятельности. Будут развиты способности, зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазия, способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- приобретут знания по основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства, будут развиты умения владеть техническими приемами от простых до более сложных, будут выполнять работы в разнообразных техниках и видах изобразительной деятельности.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения об изобразительном искусстве;
- способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о хроматической и ахроматической гамме цветов;
- иметь понятие о холодной и теплой цветовых гаммах.
- Обучающиеся должен уметь:
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения; выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого (вертикальное, горизонтальное);
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа (масштаб).
- выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого (вертикальное, горизонтальное);

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	11	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40.	Беседа, практическое задание	2	Введение. Знакомство с ДДЮ. «Рисую, как могу»	ДДЮ	Диагностика. Тест. Рисунок.
2	09	13	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Графические средства изображения /линия, штрих, пятно/. Упражнения. Многообразие линий в природе	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
3	09	18	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Морской берег. Цветные карандаши.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение

4	09	20	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практиче- ское Частично поисковое	2	Основы цветоведения. Живописные материа- лы. Цветовой круг. Упраж- нения. Акварель.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
5	09	25	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практиче- ское Частично поисковое	2	Основы цветоведения. Лессировка. Упражне- ния. Акварель.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
6	09	27	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практиче- ское Частично поисковое	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Упраж- нения. Гуашь	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
7	10	02	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Обьясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Композиция. «Небо. Птицы». Гуашь. Ф А-3.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
8	10	04	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Обьясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Путешествие по горам. Гуашь.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
9	10	09	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практиче- ское исследова- тельское	2	Дополнительные цвета. Упражнения. Гуашь	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
10	10	11	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Обьясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Ветер. Ветка. Аква- Упражнения. рель.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
11	10	16	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Обьясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Пламень осени. Гуашь. Ф А-4.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
12	10	18	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Обьясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Натюрморт. Яблоко и лимон. Восковые мелки, аква- рель. Ф А-4	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение

13	10	23	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Симметрия. Конструктивное по- строение предме- тов.Графика.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
14	10	25	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Разноцветные листья. Акварель. Рисунок.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
15	10	30	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Разноцветные листья. Акварель. Декоратив- ное украшение листь- ев. Фломастер.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
16	11	01	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Кошки. Упражнения. Пятно. Работа с силуэтом. Доработать рисунок в технике зентангл.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
17	11	06	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Кошки. Упражнения. Работа в технике обры- вания и заполнение си- луэта родственными оттенками.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
18	11	08	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Волшебный букет. Тушь. Аэрография	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
19	11	13	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Аллегория Осень. Портрет. Гуашь.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение
20	11	15	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллюстра- тивное. Практиче- ское	2	Подводный мир. Дель- фины. Восковые мел- ки, акварель.	ДДЮ	Выстав- ка работ наблю- дение

21	11	20	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зимнее небо. Горы-замки. Гуашь. Фон.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
22	11	22	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зимнее небо. Горы-замки. Гуашь. Декор.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
23	11	27	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Дерево Холодной страны. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
24	11	29	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зимний пейзаж. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
25	12	4	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Заснеженное дерево. Фломастеры.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
26	12	6	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Мой двор зимой. Гуашь. Фломастеры. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
27	12	11	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Мой двор зимой. Гуашь. Фломастеры.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
28	12	13	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	- Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Маска. Зентангл. Гуашь. Тушь, перо.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение

29	12	18	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Практическое	2	Контрольный урок. Диагностика. Тестирование.	ДДЮ	Тест. Практическое задание.
30	12	20	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое. Импровизация	2	Открытка к новому году. Бумагопластика	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
31	12	25	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зимние узоры на окне. Акварель.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
32	12	27	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Импровизация. Практическое	2	Замок Снежной Королевы. Восковые мелки, гуашь	ДДЮ	Выставка работ наблюдение

Январь - май (80 ч.)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	10	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40.	Беседа, практическое задание	2	ДПИ. Мезенская роспись. Гуашь.	ДДЮ	Диагностика. Тест. Рисунок.
2	01	15	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Гжельская роспись. Чайная пара. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
3	01	17	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Хохломская роспись. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
4	01	22	14.00 - 14.45;	Практическое	2	Жостовская роспись. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ

			14.55 – 15.40	Частично поиско- вое				наблюде- ние
5	01	24	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практи- ческое Частично поиско- вое	2	Городецкая роспись. Сказочная птица. Пав- лин. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
6	01	29	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практи- ческое Частично поиско- вое	2	Лубочная картинка. Ба- рашек. Фломасте- ры.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
7	02	31	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Лубочная картинка. Кот Казанский. Акварель. Тушь, перо.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
8	02	05	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Лубочная картинка. Сова. Акварель. Тушь, перо.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
9	02	07	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Практи- ческое исследо- ватель- ское	2	Лубочная картинка. Люди в лубочной кар- тинке. Акварель. Тушь, перо.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
10	02	12	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Цирк. Композиция. Рисунок. Восковые мелки, аква- рель	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
11	02	14	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Цирк. Техника по выбору.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
12	02	19	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи-	2	Русский богатырь. Рисунок	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние

				ческое				
13	02	21	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Русский богатырь. Техника по выбору	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
14	02	26	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Весна. Пейзаж. Акварель	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
15	03	28	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Русская красавица. Цветные карандаши. Акварель.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
16	03	04	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Ваза с цветами для ма- мы. Аппликация, акварель.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
17	03	06	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Портрет мамы. Гуашь. Ф А-3. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
18	03	11	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Портрет мамы. Гуашь. Ф А-3. Работа в цвете. Техника по выбору.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
19	03	13	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Солнышко. Гуашь. Ф А-3	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
20	03	18	14.00 - 14.45;	Объясни- тельно-	2	Птица-весна.	ДДЮ	Выставка работ

			14.55 – 15.40	– иллю- стратив- ное. Практи- ческое		Акварель. Тушь, перо.		наблюде- ние
21	03	20	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Разговор разных сосу- дов. Граттаж. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
22	03	25	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Разговор разных сосу- дов. Граттаж.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
23	03	27	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Наша церковь. Акварель. Восковые мелки.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
24	04	01	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Композиция в стиле Тинга-тинга. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
25	04	03	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Ракета в космическом пространстве. Гуашь. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
26	04	08	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное. Практи- ческое	2	Ракета в космическом пространстве. Гуашь. Рисунок	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние
27	04	10	14.00 – 14.45; 14.55 – 15.40	– Объясни- тельно- иллю- стратив- ное.	2	Кошки. Собачки. Рисунки от пятна. Фломастеры. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюде- ние

				Практическое				
28	04	15	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Рисование насекомых. Рисование пятном насекомых.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
29	04	17	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Практическое	2	Бабочки. Разноцветные крылья. Декоративное рисование.	ДДЮ	Тест. Практическое задание.
30	04	22	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое. Импровизация	2	Ветка яблони. Гуашь, акварель.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
31	04	24	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Закат. Акварель	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
32	04	29	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Импровизация. Практическое	2	Салют. День Победы. Фломастеры. Пастельные мелки. Акварель	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
33	05	06	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Проверка знаний	2	Контрольный урок.	ДДЮ	Тест. Рисунки.
34	05	08	14.00 - 14.45; 14.55 - 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое.	2	Лохматые цветы в траве. Цветные карандаши, фломастеры.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
35	05	13	14.00 - 14.45; 14.55 -	Объяснительно-иллю-	2	Летняя поляна. Рисунок. Гуашь. Самостоятельная ком-	ДДЮ	Выставка работ наблюдение

			15.40	стративное. Практическое.		позиция.		ние
36	05	15	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое.	2	Летняя поляна. Рисунок. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
37	05	20	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое.	2	Пленер. Простой карандаш.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
38	05	22	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое.	2	Пленер. Цветные карандаши, пастельные мелки.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
39	05	27	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое.	2	Пленер. Простой карандаш.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение
40	05	29	14.00 - 14.45; 14.55 – 15.40	Объяснительно-иллюстративное. Практическое.	2	Пленер. Цветные карандаши, пастельные мелки.	ДДЮ	Выставка работ наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для обучающихся рассчитанный на 15 человек. Кабинет разделен на зоны: зона для работы за учебными столами, зона с учебными постановками и мольбертами. Таблицы по цветоведению, по перспективе, стили и течения в изобразительном искусстве; виды и жанры ИЗО.

- Мольберты.

- Планшет для рисования песком.
- Столики для постановок, реквизит
- Шкафы для хранения индивидуальных папок и художественных материалов;
- Доска для демонстраций; доска магнитная;

Наглядно-иллюстративный материал:

- Реквизит для натуральных постановок: геометрические формы, сосуды, вазы, предметы быта, различные предметы на фактуру.
- Гипсовые постановки: голова-обрубков, гипсовые нос, глаз, ухо, губы, модель фигуры человека.
- Игрушки (кукла, Петрушка /кукольный театр/ мягкие игрушки – медвежонок, уточка, лисенок, зайчик, петушок, собачка, котенок).
- Детские книжки с иллюстрациями.
- Образцы, картинки на все темы занятий.
- Предметы ДПИ: разделочные доски с росписями, чайная пара, самовар, жестовский поднос и др.
- Материалы для работы в технике батик.

Информационное обеспечение:

- Мультимедиапроектор
- ноутбук;
- сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры);
- графический планшет;
- динамики;
- презентации, фотографии, текстовые документы и их электронные приложения;
- музыкальные фрагменты для занятий;

- программы: CorelDRAW, Microsoft Publisher, Paint, Movavi Video Editor Plus.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование высшей квалификационной категории.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Входной контроль. Форма проведения входной диагностики: индивидуальная: собеседование, входное тестирование.

Творческий рисунок «Рисую, как могу». входной тест «Образовательные потребности занятиями ИЗО» (Приложение №2), диагностика «Уровень сформированности творческого мышления» по Торенсу. (Приложение №1)

Текущий контроль: выставка, наблюдение.

Промежуточная диагностика: беседа, тестирование, практические задания. Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 1 полугодие». Проводится в середине учебного года. Цель: изучение динамики процесса освоения программы, степень адаптации ребенка в коллективе, выявление уровня развития творческих способностей. (Приложение №3)

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – итоговое тестирование. Итоговая диагностика: беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 2 полугодие». Цель: проследить, насколько дети овладели знаниями и умениями, выявить уровень освоения програм-

мы и готовность ребенка продолжать обучение на следующий год. (Приложение №3)

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе занятия, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (в ходе обучения по одному из разделов). Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметром является выполненные работы с проявлением самостоятельности и активности.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика. Диагностические задания по методике диагностики Т.С. Комаровой. Диагностический рисунок «Рисую, как могу». входной тест «Образовательные потребности ИЗО», диагностика «Уровень творческого подхода». Цель: Выявить у детей уровень умений, связанных с использованием линии, орудий деятельности.

Промежуточная диагностика. Беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 1 полугодие». Проводится в середине учебного года. Цель: изучение динамики процесса освоения программы, степень адаптации ребенка в коллективе, выявление уровня развития творческих способностей.

Итоговая диагностика.

Беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 2 полугодие».

Цель: проследить, насколько дети овладели знаниями и умениями, выявить уровень освоения программы и готовность ребенка продолжать обучение на следующий год.

По итогам диагностики создается сводная таблица или диаграмма, в которой хорошо прослеживается рост творческих способностей и степень овладения обучающимися навыками изобразительной деятельностью. (Приложение №5)

Определение уровня воспитанности / по Шиловой/ обучающихся в изостудии. Тестирование. (Приложение №4)

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:

- еженедельные выставки работ обучающихся на стенде ДДЮ изостудии «Краски радуги»;
- тематические выставки работ обучающихся (городские и внутриучрежденческие);
- проведение открытых занятий непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- мастер – классы, творческие мастерские;
- по окончанию учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

Максимальный результат (повышенный уровень) – обучающийся освоил весь объем знаний 100%

Оптимальный результат (высокий уровень) – обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-90%, предусмотренный программой за год обучения (знает терминологию, владеет основными техниками рисования самостоятельно, задания выполняет с элементами творчества).

Допустимый результат (базовый уровень) – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50-79% (сочетает специальную терминологию с бытовой, работает в техниках рисования с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца).

Критический результат (пониженный уровень) – обучающийся овладел менее чем 49% объема знаний, предусмотренных программой (не упо-

требляет специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога).

Результат выполнения оценочных заданий выявляет наличный уровень развития и образования каждого индивидуально, сравнивается с его же предшествующим уровнем. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: проявляется самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляется отношение автора к содержанию рисунка, владеет художественно-графическими средствами выразительности.

Средний уровень: характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель или другой взрослый назвал или рассказал им несколько разных источников замысла рисунка. Например, из жизни семьи - семейные праздники, просмотр телевизионных передач и видеофильмов, завтрак, обед, ужин, игры, подготовка уроков и т.п. Из них ребенок выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае делает интересные рисунки, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал.

Низкий уровень у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию учителя (или родителей), что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые. В начале школьного обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково. Чаще всего это солнышко, домик-конура, дерево, цветочки; повторяются и человечки, отличающиеся, в лучшем случае,

одеждой и прической. Иногда можно увидеть нечто новое, но, как правило, это то, что показывал учитель. (Приложение № 1)

2.5. Методические материалы

Информационно–методическое обеспечение: методические разработки занятий, рекомендации по проведению исследовательских и практических работ.

Методы обучения:

По особенностям коммуникативного взаимодействия: лекция, занятия-развлечения, мастерская, конкурс.

По дидактической цели: объяснительно-иллюстративный, игровой, исследовательский, словестного и наглядного обучения, практический, формирование теоретических понятий, стимулирования, контроля и оценки, репродуктивный, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии. Основные технологии, используемые в программе это: игровая, личностно-ориентированная и ИКТ.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

игровая, объяснительно-иллюстративная, беседа, проверочная, экскурсионная, и др.

Дидактические материалы

Дидактические игры: «Бабочки на цветах», «Снеговик», «Волшебный гномик», «Определи смешанный цвет», «Выполни движение по стихотворению», «Море волнуется раз...», «Ветер дует на...», «Грустно-весело», «Покажи мимику», и др.

Серия альбомов: Мозаика-Синтез 2014 г.: «Планета насекомых», «Разноцветные узоры», «Вырезалки из бумаги», «Волшебные горы», «Аппликация без ножниц», «Необыкновенное рисование». ДПИ: «Сказочная Гжель», «Матрешки», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Филимонов-

ская роспись», «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Дымковская роспись».

Алгоритм учебного занятия :

На занятии обучающийся проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

1 этап – психологическое вхождение в занятие (сообщение темы, загадывание загадок, чтение стихотворений, релаксация, медитация, игры).

Цель – эмоционально-чувственный настрой на тему занятия, снятие напряжения.

2 этап – познавательный, или знакомство с неизвестным, новым, работа с наглядными пособиями, ИКТ- технологиями, теоретический материал, дидактические игры, элементы арт-терапии, развитие памяти и воображения

Цель - беседы на темы, формирующие представления о временах года, о праздниках, фольклоре и мн. др.; формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания), формировать у обучающихся эмоционально – ценностное отношение к явлениям действительности и искусства.

3 этап – практический, работа в материале.

Цель - овладевать навыками рисования с натуры, умением наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать фигуры до геометрических форм, отделять главное от второстепенного, подмечать характерные особенности, - работать с передним и дальним планом, линией горизонта, развивать ассоциативно-образное и абстрактное мышление, овладевать техническими приемами живописи. Выполнять линейно-конструктивный рисунок.

4 этап – обобщающий, где обучающиеся проводят самоанализ своей работы, выделяют главное, обобщают второстепенное.

Психофизическая разгрузка, демонстрация и обсуждение работ, подчеркивание достоинств каждой работы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: развитие личности, создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний, основных норм традиций,

общества, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания.

Задачи воспитания обучающихся:

- формирование и развитие личностных отношений к социально значимым нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Особенности и содержание организуемого воспитательного процесса в изостудии «Краски радуги».

Направления в воспитании: нравственное, экологическое, здоровьесберегающее.

В воспитательной работе доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Формы и содержание деятельности:

Ключевые дела детского образовательного объединения – это главные традиционные творческие мероприятия Дворца детей и юношества, проводимые акции, концерты, социальные проекты, праздники, в которых каждое объединение имеет свою творческую цель и выполняет определенные поставленные задачи, подчиненные единому коллективному творческому делу. Такие, как «День открытых дверей», «Юбилейные даты объединений», «Творческие встречи», «Памятные даты», «Творческие отчеты», и др.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения

1	Экскурсия по ДДЮ. Запись детей. Знакомство. Выполнение коллективной работы «День открытых дверей».	игровая	сентябрь
2	Экскурсия в осенний парк. Сбор материала для гербария. Игры на свежем воздухе. Проведение «Дня здоровья»	Экскурсия	октябрь
3	Беседа о маме «Главное слово в нашей судьбе», выполнение рисунков.	Беседа. Творческая форма.	ноябрь
4	Организация выставки рисунков за 1-ое полугодие.	Творческая.	декабрь
5	Новогодние утренники.	Развлечение	декабрь
6	Староновогоднее развлечение.	Игровая. Конкурсы.	январь
7	Беседа «Защитники Отечества с древности до наших дней». Изготовление праздничных открыток.	Беседа. Творческая.	февраль
8	Беседа «Мама милая моя». Изготовление праздничных открыток.	Беседа.	март
9	Коллективный выход в парк. Подвижные игры.	Игровая. Конкурсы.	апрель
10	Творческий отчет ДДЮ.	Беседа. Творческая.	май

Планируемые результаты:

- сформированы и развиты личностные отношения к социально значимым нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретут социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детейДошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2002 – 160 с.

2. Иванова О.А., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - Санкт-Петербург, 2009, «Речь» - 180 с.
3. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе - Санкт-Петербург, 2003 – 280 с.
4. Калинина Т.В. Альбом с кляксами / Цветы и травы, Птицы, звери, комары и мухи, Большой лес, Башня, растущая в небо/ - Санкт-Петербург, изд. «Речь» 2009 – 128 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах - М., 2003 – 160 с.
6. Воробьева Д. И. Гармония развития (интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника) - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2006 – 150 с.

Для обучающихся:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах - М., 2003 – 180 с.
2. Наглядное дидактическое пособие. Как наши предки выращивали хлеб - /Мозаика-Синтез 2013/ - 15 с.
3. Серия альбомов Мозаика-Синтез 2014: Сказочная Гжель, Матрешки, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Северодвинская роспись, Графические орнаменты, Дизайн, Лубочная картинка.
4. Энциклопедии, альбомы по истории искусства.
5. Фостер У. Рисуем животных - М.: АСТ: Астрель, - 2007.-32 с.;
6. Фостер У. Как рисовать - М.: АСТ: Астрель, 2009.-32 с.;
7. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью - М.: ЭКСМО 2009 – 280 с.

8. Рисуем волну акварелью Рисуем волну акварелью
<https://yandex.ru/video/preview/5312325849187309355>

/Электронный ресурс/ дата обращения 03.02.23

Для родителей:

1. О.А. Иванова, И.И. Васильева Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка -Санкт-Петербург, «Речь», 2009 – 224 с.
2. Презентация Родительское собрание. Знакомство с изостудией. УставДЦЮ
3. Презентация по технике безопасности.
4. Детские конкурсы по рисунку
<http://www.newart.ru/konkurs.php?tema=risunok> /Электронный ресурс/ дата обращения 15.01.23
5. Советы родителям по развитию творческих способностей в семье
<https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/> /Электронный ресурс/ дата обращения 06.01.23

Приложение № 1.

Входная диагностика. 1-ый год обучения.

Диагностика «Рисую, как могу». Методика диагностики Т.С. Комаровой для выявления у детей уровня творческого подхода и уровня владения художественно-графическими средствами выразительности.

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать рисунок. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

	Список уча-	Показатели	Общий
--	-------------	------------	-------

№	щихся	Самостоятельность	Оригинальность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	балл
1.								
2								
3								

Уровни:

1. Низкий – чел.
2. Средний – чел.
3. Высокий – чел.

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Анализируя детские рисунки, можно выделить три уровня развитости этой способности: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень :

проявляется самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляет-

ся отношение автора к содержанию рисунка, владеет художественно-графическими средствами выразительности.

Средний уровень характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель или другой взрослый назвал или рассказал им несколько разных источников замысла рисунка. Например, из жизни семьи - семейные праздники, просмотр телевизионных передач и видеофильмов, завтрак, обед, ужин, игры, подготовка уроков и т.п. Из них ребенок выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае делает интересные рисунки, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал.

Низкий уровень - у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию учителя (или родителей), что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые. В начале школьного обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково. Чаще всего это солнышко, домик-конура, дерево, цветочки; повторяются и человечки, отличающиеся, в лучшем случае, одеждой и прической. Иногда можно увидеть нечто новое, но, как правило, это то, что показывал учитель.

Диагностика «Уровень сформированности творческого мышления»

Группа первого года обучения.

учебный год /начало/

№	ся	тесты				Общий балл
		«Закончи изображение»	«Геометрический человек»	«Найди спрятанные буквы»	«Эскизы»	
1.						
2.						

Уровни:

1. Низкий – чел.
2. Средний – чел.
3. Высокий – чел.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе;
- по всему листу;

- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративно-го искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

8. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Приложение № 2.

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся 8 -15 лет

Дорогой друг! Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (можно несколько вариантов)

Почему ты пришел в объединение изостудии?

Вариант ответа.

---мне интересно то, чему здесь обучают --- родители посоветовали	
— хочу занять свое время после школы	
— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
— хочу узнать новое, интересное для себя	
— мне нравится педагог	
— хочу научиться что-то делать сам	
— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
— хочу узнать о том, что не изучают в школе	
— занятия здесь помогают мне становиться лучше	
— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
— мне нравится общаться с ребятами	

— мне нравится участвовать в выставках, конкурсах	
— здесь замечают мои успехи	
— меня здесь любят	
— твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я хочу:

Твое мнение. Вариант ответа.

— научиться рисовать	
--- узнать много нового, интересного, полезного	
— лучше учиться в школе по ИЗО	
— приобрести новых друзей	
— стать добрее и отзывчивее к людям	
— научиться делать что-то новое самостоятельно	
— твой вариант	
Ты умеешь рисовать?	
- да	
- нет	
-немного	
-срисовываю	
Любишь фантазировать?	
- да	
-нет	
- иногда	
Что больше любишь рисовать?	
- людей	
- животных	
- твой вариант	

Приложение № 3.

Промежуточная диагностика.

Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 1 полугодие

Определение теоретических знаний по программе 1 года обучения, 1-е полугодие

Формы диагностики: беседа, наблюдение.

1. Назвать главные и составные цвета.
2. Назвать холодные и теплые цвета
3. Назвать три основных жанра изобразительного искусства
4. Назовите основные виды росписей народного творчества
5. Назовите известных русских художников и их произведения.

Определение практических умений и навыков 1 года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение.

1. Изображение цветового круга
2. Изобразить цветовые растяжки акварелью
3. Изобразить цветовые растяжки гуашью
4. Изобразить цветовые растяжки ахроматических цветов
5. Выполнить различные линии и их охарактеризовать.

№	Ф.И обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общее кол-во баллов		
												Теория	Практ	
1														
2														
	ИТОГО:												КУ	КУ

Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 2 полугодие.

Формы диагностики: беседа, наблюдение.

1. Назвать градиент, хроматические и ахроматические.
2. Как получить приглушенные и разбеленные цвета.
3. Назвать три основных жанра изобразительного искусства
4. Назовите основные виды росписей народного творчества
5. Назовите известных русских художников и их произведения.

Определение практических умений и навыков года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение.

1. Изображение схематичного рисунка по памяти, добавить элементы, дополнив образ.
2. Изобразить градиент.
3. Изобразить человека, схема.
4. Изображение портрета.
5. Выполнить натюрморт с натуры из двух предметов.

Приложение № 4

Определение уровня воспитанности / по Шиловой/ отдельных учащихся в изостудии «Краски радуги».

№	Ф. И.	К обществу			К труду и уче- нию	Кол- лектив и то- вари- щи	Добро- та и от- зывчи- вость	Чест- ность, правди- вость	Про- стога, ис- крен- ность	Куль- тур- ный уро- вень	Ит ог
		Долг	Береж- ливость	Дис- ципли на							
1											
2											

- **Низкий уровень:**

слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побуди- телями, самоорганизации и саморегуляцииситуативны.

- **Средний уровень:**

свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуля- ции, отсутствует общественная позиция.

- **Хороший уровень:**

положительная самостоятельность в деятельности и поведении, обществен- ная позиция ситуативна.

- **Высокий уровень :**

**Оценка уровня информационно-деятельностных способностей
детей изостудии «Краски радуги»
202__ - 202__ учебный год**

Группа №	Год обучения	КУЗ (в %)	Общий КУЗ
		2 полугодие	
1	1	%	%
2	2	%	
3	3	%	
4	4	%	

ВЫВОДЫ: (описываем подробно по каждой группе, если КУЗ низкий, указываем причины и пу

Группа №	Год обучения	Диагностическая карта освоения образовательной программы и уровня воспитанности 2 полугодие		
		Информационно-деятельностный	творческий	Социально-личностный
1	1	%	%	%
2	2	%	%	%
3	3	%	%	%
4	4	%	%	%